GANADOR
Premio Audiencia
Premio SIGNIS
Mención Jurado
2º FINCA

GANADOR
Mejor Documental
11º RED NATION
FILM FEST

GANADOR
Mejor Documental
2º FESTIVAL
SAYULITA

GANADOR
Premio Oro
3º INDONESIA
DOCUMENTAL

GANADOR
Mejor Documental
4º FICIP

GANADOR
Mejor Documental
Ambiental
32º FEST CINE
DE BOGOTÁ

GANADOR
Premio Platino
INDEPENDENT
FILM AWARDS
2015

GANADOR
Mejor Film Indígena
12º FEST CINE
& DD.HH. DE
BARCELONA

GANADOR
Premio Excelencia
IMPACT DOCS
AWARDS 2016

GANADOR
Mejor Documental
UNITED LATINO
FILM FESTIVAL
2016

GANADOR
Mención Especial
12º FEST CINE
DD HH
DE BOLIVIA

GANADOR
Premio Bronce
2016 SPOTLIGHT
DOC AWARDS

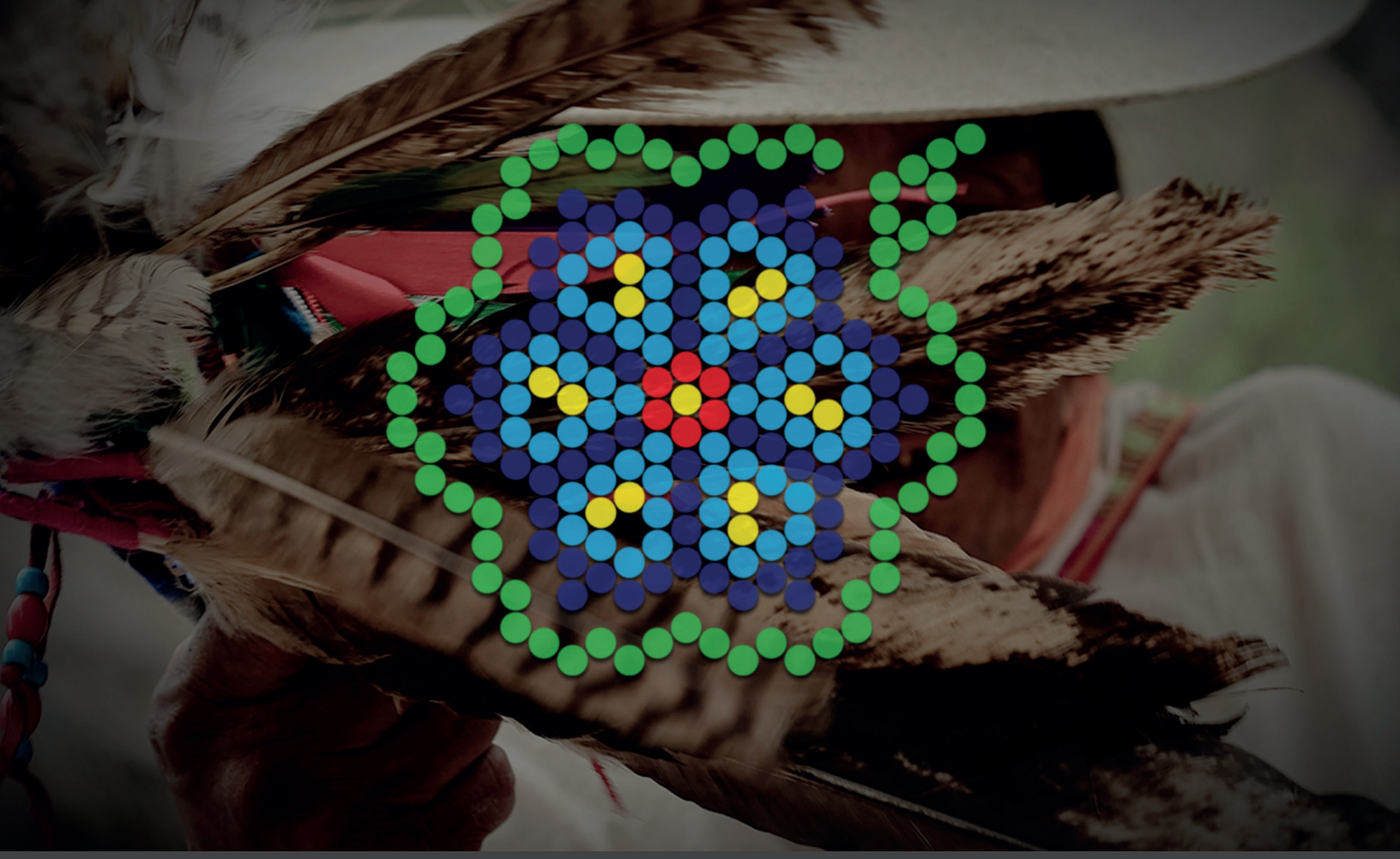
HUICHOLES

LOS ÚLTIMOS GUARDIANES DEL PEYOTE

KABOPRO FILMS PRESENTA

"HUICHOLES:LOS ÚLTIMOS GUARDIANES DEL PEYOTE" PRODUCCIÓN PAOLA STEFANI FOTOGRAFÍA JOSÉ ANDRÉS SOLÓRZANO MÚSICA GASTÓN F. SALAZAR
ANIMACIÓN & VFX EUGENIO COSTA DISEÑO GRÁFICO G. GONZÁLEZ ROTH - GENI EXPÓSITO DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN HERNÁN VILCHEZ

WWW.HUICHOLESFILM.COM



Huicholes: Los Últimos Guardianes del Peyote

es una historia acerca del Pueblo Wixárika, una de las últimas culturas pre-hispánicas vivas en Latinoamérica, y su lucha ante el gobierno mexicano y corporaciones transnacionales mineras para preservar Wirikuta, su territorio más sagrado y donde crece el peyote, la medicina ancestral que mantiene vivo el conocimiento de este pueblo emblemático de México.

En el año 2009 el gobierno mexicano otorgó concesiones a varias compañías mineras de capitales canadienses para explorar y explotar el área, una reserva natural de 140,000 hectáreas de desierto y sierra en el estado mexicano de San Luis Potosí, rica en oro, plata y otros minerales valiosos, y que según la cosmovisión wixárika, mantiene el equilibrio energético de la región y de todo el planeta.

"Filmmakers sign historic agreement with tribal authorities in Mexico City" TRACY BARNETT - INTERCONTINENTAL CRY -2014

"El documental es considerado un caso de éxito de exhibición independiente en México." ANUARIO IMCINE - 2014

"This documentary combines stunning cinematography with engaged and compassionate storytelling to bring an underrepresented tale of resistance." EZRA WINTON – CINEMA POLITICA – 2015

"El documental nos acerca a las diferentes acciones de alcance público que el pueblo wixárika emprendió para dar a conocer la defensa de Wirikuta y su significado." ECOOSFERA – 2015

Lo que está sucediendo en Wirikuta y con el pueblo Wixárika, pasa con otros pueblos y territorios en el mundo" THE HUFFINGTON POST – 2015

"Para asegurar ser escuchados, los Huicholes reinventaron su forma de combate: invirtiendo en armas de comunicación digital encargaron la producción de un documental"
MARIANNE WASOWSKA - LE MONDE – 2015

PROMOCIÓN

LOS PRIMEROS PASOS

- Sumarnos a la defensa de Wirikuta y dar a conocer el mensaje urgente del pueblo wixárika para la defensa de su territorio sagrado.
- Empezar a producir la película (con recursos propios).
- Diseño de la imagen (logo y estilo).
- Activación de los canales de comunicación del documental a través de las redes sociales.
- Producción del Trailer oficial.
- Primer sitio web.
- Compartir el proceso de producción y avances.
- Conformación de una audiencia y comunidad en torno a la defensa de Wirikuta (tres años).
- Estreno y campaña de promoción y distribución de impacto social.

ALIANZAS

Gracias

Mazacalli Casa del Venado · Garritz Online Media · Huicholes y Plaguicidas · La Maroma Producciones · Nierika A.C. · The Esperanza Project · Rumbo Nomada · Secretaría de Cultura Ciudad de México · CDMX · Telar Social · Cine Tonalá · Gobierno Municipal de Catorce · San Andrés Cohamiata Jalisco · Cineforo Universidad · El Ángel y el Corazón Hotel Boutique · Mesón del Refugio · Mesón de la Abundancia · Hotel El Real · Doña Emma · Mezcal Buen Viaje · Escenika · El Fanzine · Cine Garage.com · Sopitas Nene y su mundo · Butaca Ancha · F.I.L.M.E. www.filmemagazine.mx · Emeequis · desInformémonos.org Periodismo de abajo · La Jornada · uamradio abierta al tiempo 94.1 FM · Código CDMX radio cultural en línea www.codigoradio.cultura.df.gob.mx

PROMOCIÓN

LA CAMPAÑA

Los productores junto a la familia Ramírez tomamos la decisión de exhibir el documental en el mayor número de foros posibles, con el objetivo de dar a conocer mundialmente la defensa de Wirikuta y las diversas acciones que el pueblo wixárika, la sociedad civil y aliados estaban llevando a cabo para defender un territorio único en el mundo.

México 7 de mayo 2015. Hace exactamente un año los representantes de los medios de comunicación del Distrito Federal fueron convocados a la función de estreno del documental Huicholes: Los últimos guardianes del peyote, en el Cine Tonalá. (...) A partir de ese momento inició un periplo por diferentes festivales, espacios públicos, universidades y salas cinematográficas hasta ser considerado un caso inédito de exhibición independiente.

En la función de prensa de hace un año, donde además anunciaron la gira de lanzamiento 5 Colores del Maíz y toda su estrategia de exhibición, con propuestas innovadoras y poco comunes: estreno mundial en el territorio sagrado, funciones masivas gratuitas en espacios públicos, funciones organizadas de manera conjunta con organizaciones civiles, universidades y festivales de cine, giras internacionales y renta en Internet."

La Jornada

PROMOCIÓN

METAS

1. Dar a conocer el mensaje del pueblo wixárika en todos los rincones del mundo para cuidar la vida en el planeta y el conocimiento ancestral.

Filmmakers sign historic agreement with tribal authorities in Mexico City

The vast diversity of attendees from indigenous and non-indigenous cultures was a dream come true for the producers of the documentary. "We were amazed and heartened to see this most emblematic of spaces in Mexico filled to overflowing with people from many cultures and from all walks of life," said film producer Paola Stefani, who organized the event. "It was very important for us as producers of this documentary to have the backing and support of all the traditional and agrarian authorities of the Wixaritari communities. After the Zócalo we're really happy and excited and full of energy to keep working for a better world for everybody."

by Tracy Barnett September 6, 2014 - intercontinentalcry.org

PROMOCIÓN

METAS

2. Desarrollar un modelo de exhibición autosustentable y colaborativo con la finalidad de dar a conocer el mensaje por la defensa de Wirikuta, y generar empatía, acciones ciudadanas y políticas para proteger el territorio sagrado y hacer valer los derechos del pueblo huichol en particular, y de los pueblos indígenas en general.

¿Y tú, qué estás haciendo para cuidar la vida?

- La presencia de integrantes del pueblo wixárika fue siempre una condición para presentar el documental y comunicar el mensaje que contiene la película. El 95% de las funciones en México se han hecho siempre con presencia de integrantes del pueblo wixárika.

- El 100% de las funciones en las giras internacionales se hicieron con dos de los protagonistas del documental y el director.

- Siempre que estuvieron presentes integrantes del pueblo wixárika en funciones se ofreció en venta artesanía wixárika, y el 100% de las ganancias siempre fue para los artistas.

- Logramos recuperar lo invertido a través de la exhibición independiente.

AUDIENCIA

Estreno - Gira 5 Colores de Maíz

Más de 5,000 espectadores

Función de Prensa y Tour de Medios 9 de Mayo 2014
(Más de 50 noticias en medios mexicanos e internacionales)

Estrenos Mundial 17 - 24 de mayo 2014
Real de Catorce (Wirikuta) - Estación Catorce (Wirikuta) - San Andrés Cohamiata (Sierra Huichola, Jalisco) - Guadalajara (Jalisco) - Ciudad de México.
Cine Tonalá - Foro El Bicho (Ciudad de México)

Online

237,814 espectadores online

(más de 80 países) *vimeo*

3,375 rentas
17,864 vistas completas
46,708 vistas completas GRATIS

Subs: SPA - ENG - RUS - FRA - GER - ITA - POR - CZE

- La película ha estado en distintos canales de YouTube de manera pirata que han sumado más de 25,000 reproducciones que representan unos 80,000 espectadores.

Festivales

12 Premios

Selección oficial y funciones especiales en más de **35 festivales en el mundo**

Funciones

Más de 270 funciones
Más de 45,000 espectadores
25 países

Salas de cine, cine clubes, plazas públicas, comunidades, foros universitarios, festivales y otros espacios alternativos en América, Europa, Asia y Oceanía.

3 Giras Internacionales

11,187 espectadores

Chile - 4 funciones en 3 ciudades
Estados Unidos y Canadá - 31 funciones en 16 ciudades
Europa - 41 funciones en 37 ciudades

AUDIENCIA

Comunidad

143,612 seguidores en Facebook

2,627 seguidores en Twitter
1,731 suscriptores en Youtube
608 suscriptores en SoundCloud
Más de 2,100 fotografías publicadas en nuestras redes de funciones en el mundo

Trailer online

515,444 cargas
343,223 reproducciones

vimeo
YouTube

Más de 73,000 reprodcciones de otros videos de promoción.

Distintas páginas de Facebook han publicado el trailer y se ha compartido más de 50,000 veces. Cuenta con más de 1,500,000 reproducciones.

Web

Más de 500,000 visitas en el sitio del documental.

www.huicholesfilm.com
Desde mayo de 2017 el documental se puede ver de manera gratuita en América Latina desde nuestro sitio.

- Más de 25,000 resultados de búsqueda, miles de imágenes relacionadas,1,900 videos y más de 150 noticias.

Google

Ventas

Universidades y museos

de Estados Unidos, Canadá y Europa han adquirido el DVD para uso educativo y formar parte de sus videotecas.

- Se hizo una edición especial de 1000 DVD (con subtítulos) para solventar los gastos de las Giras Internacionales por Estados, Unidos, Canadá y Europa.
- Muchas funciones en México y otros países tuvieron pago por taquilla o derecho de exhibición.
- Se puso a la venta (por descarga) el Soundtrack del documental.
- El documental sólo fue cedido en un convenio no exclusivo con Claro Video, únicamente para sistemas SVOD en América Latina, por 24 meses (feb 2016- feb 2018)
- En 2017 estuvo un mes en FilminLatino (México) en la modalidad de FVOD por aniversario de la plataforma y el día internacional de los pueblos indígenas.
- Estamos en negociaciones con el Canal de TV Judicial de México.
- El DVD se encuentra en el mercado pirata en México.

Última actualización: 27 de Abril 2018

IMPACTO

MOVIMIENTO

EL CASO WIRIKUTA

Las concesiones mineras en Wirikuta fueron otorgadas en el año 2009 y actualmente siguen suspendidas por los amparos presentados en el año 2013 por las distintas comunidades del pueblo wixárika, organizaciones de Derechos Humanos y sus aliados de la sociedad civil mexicana e internacional.

En el marco de la 2º Fiesta de las Culturas Indígenas organizado por el Gobierno de la Ciudad de México en agosto de 2014, ante una audiencia de más de 3000 personas en el Zöcalo de la Ciudad, el pueblo wixárika reconoció a través de todas sus autoridades tradicionales, al documental Huicholes: Los Últimos Guardianes del Peyote **como un recurso fundamental para que el mundo se entere de su cultura y valores, así como de su lucha para salvar su lugar más sagrado.**

También en 2014 fue declarado como el ***"documental de exhibición independiente más exitoso en México"*** en el anuario estadístico del Instituto Mexicano de Cinematografía, qué en 2017 lo ha elegido para promocionar el aniversario de su plataforma VOD FilminLatino.

Desde su estreno se ha sido exhibido por distintas instituciones federales y estatales del gobierno mexicano en México y en sus consulados en Estados Unidos, con la finalidad de dar a conocer la importancia del pueblo wixárika y sus tradiciones, para la cultura nacional y la preservación del medio ambiente.

FICHA TÉCNICA

Huicholes: Los Últimos Guardianes del Peyote
Huicholes: The Last Peyote Guardians

Argentina - México, 2014 | 125min | HD |
Español y Wixárika
Subs: SPA - ENG - RUS - FRA - GER - ITA - POR - CZE

Director y Productor:
Hernán Vilchez
Cía. Productora:
Kabopro Films
Productora:
Paola Stefani
Director de Fotografía:
José Andrés Solórzano
Música Original:
Gastón Salazar
Animación y Post Video:
Eugenio Costa
Edición:
Hernán Vilchez
Asistente de Edición:
Layla Lindquist
Diseño Gráfico:
Gustavo González Roth y Geni Expósito
Diseño Web:
Paola Stefani - Robino.Co

www.huicholesfilm.com
huicholes@kaboprofilms.com

NUEVO PROYECTO

Guardianes: Relatos de Resistencia

Serie Documental Transmedia

1. Colombia I Kamëntsá 2. Bolivia I Guaraní 3. Ecuador I Sarayaku 4. Perú I Achuar 5. Chile I Mapuche 6. Brasil I Munduruku 7. Guatemala I Chuj

Don Juan José "Katira" y sus hijos Enrique y Clemente Ramírez, líderes espirituales del pueblo wixárika (huichol) de México y protagonistas del exitoso documental Huicholes: Los Últimos Guardianes del Peyote (2014), se adentran en las vidas de las comunidades indígenas latinoamericanas más emblemáticas, que como ellos, luchan para resguardar su territorio e identidad ante las amenazas planteadas por el desarrollo, compartiéndonos así un mensaje global y urgente de cuidado de la vida en el planeta.

Con la serie queremos plantear un mosaico de algunos conflictos emblemáticos que suceden en América Latina (muchos de ellos poco conocidos) que le dará al público elementos para tomar cabal consciencia de las consecuencias del actual modelo homogéneo de la industria extractivista a favor del desarrollo, y que se está aplicando en todo el planeta. Es parte de nuestros objetivos aportar información, de primera mano, al inminente debate para la toma de decisiones sobre el rumbo a tomar por nuestra sociedad global, en la actual crisis por la que el mundo está transcurriendo.

Productor y Director **HERNAN VILCHEZ** - Productores **PAOLA STEFANI** y **JULIAN GARRITZ**
Productor Asociado **TRACY BARNETT** - Fotografía **BANI SILVA** - Música original **GASTON SALAZAR** y **CONECTOR**
Animación y VFX **EUGENIO COSTA** - Gráfica **GABRIEL "LELO" CARRIQUE**

www.guardianes.tv

www.tsunun.net